

20 förortsbor stickade trerummare



lägenhetsbestånd.

– Kvinnorna i gruppen har på många sätt tagit sitt liv och sitt hem i sina egna händer och de har försett övriga deltagare med mycket kunskap om sina hem.

Elin Strand Ruin berättar att det hela tiden funnits en tanke att ta tillvara deltagarnas kunskaper även i ett senare skede.

– Det är lätt hänt att man bara producerar något till en utställning och sedan försvinner därifrån. Men vi vill i stället fortsätta med mer personliga samtal och ta reda på mer om kvinnorna som varit med.

– Och så sticker vi lite också, tillägger hon.

Knitting House har utförts på frivillig basis där deltagarna i första hand kommit via Husby konst- och hantverksförening.

Projektet fångades dock tidigt upp av Arbetsförmedlingen, som genomförde en arbetsmarknadsåtgärd i området. Det har inneburit att en fast grupp kvinnor har arbetstränat i projektet och fått ersättning för det.

– Integrationsambitionen i arbetsmarknadsåtgärden och vår ambition har hakat i varandra, menar Elin Strand Ruin.

Gruppen av stickare, de flesta kvinnor och från sammanlagt tolv olika nationer, har fortsatt att träffas trots att utställningen är avslutad.

Den stickade lägenheten ligger numera hopvikt i säkert förvar. Elin Strand Ruins förhoppning är att få ställa ut konstverket igen.

– Vi samtalar med flera olika institutioner som är intresserade av att ta projektet vidare.

EVA BLOMBERG

Fotnot: Knitting house genomfördes i samarbete med Annika Enqvist, curator (utställningsintendent) på opinionsbildande "The New beauty council", elever från Konstfacks textilprogram under ledning av stickningslärare och arkeolog Amica Sundström, med flera. Projektet har genomförts med stöd från Stockholms stads kulturförvaltning, fonden Innovativ kultur och Helgo Zettervalls fond.